

Especialización en Fisioterapia de la danza BARCELONA julio – agosto 2018



Fechas: Primer módulo: del 25 al 29 de julio. Segundo módulo: del 1 al 5 de agosto 2018

Horario: de 9:00 h a 14:00 h y de 15:30h a 20:30h. Excepto el miércoles que empezamos a las 15:30h y el domingo que terminamos a las 14:00h.

Durada del curso: 80 horas.

Lugar de realización: Centre Lluïsos, Feliu y Codina, 9 primera planta. (Enfrente de CPAE)

Precio: 1000 euros. Con dos pagos.

Si te planteas cómo ayudar a mejorar el rendimiento del bailarín con la fisioterapia, ¡En este curso ¡te enseñamos cómo!

Vas a aprender a evaluar al músico el riesgo de tener una lesión a través de ver su entrenamiento, coreografía y puesta en escena, hasta la evaluación del gesto motor e interpretativo. El cómo evitar lesiones y tratarlas a la vez que se mejora su capacidad interpretativa, estabilidad, rendimiento y simetría.

Con casos clínicos reales.

OPINIONES de antiguos [ALUMNOS CURSO 2017\(VER VÍDEO\)](https://www.youtube.com/watch?v=gDOcWynL3bk) <https://www.youtube.com/watch?v=gDOcWynL3bk>

Y [OPINIONES DE ANTIGUOS ALUMNOS 2016 \(VER VÍDEO\)](https://www.youtube.com/watch?v=HJvacQhBqzs) <https://www.youtube.com/watch?v=HJvacQhBqzs>

Objetivos de la formación:

Conocer las lesiones más frecuentes que presentan los bailarines.

Poder detectar las anomalías funcionales en el cuerpo del bailarín.

Saber tratar y elegir las técnicas más adecuadas de fisioterapia, movimiento, conciencia corporal y reeducación postural y el abordaje fisioterapéutico, en función de la sintomatología y diagnóstico del paciente tanto en la parte de preventivo como en la de tratamiento.

Metodología:

Sesiones teóricas (presentación en powerpoint) y prácticas entre los alumnos.

Se presentarán casos clínicos reales donde el alumno ha de establecer la evaluación, y el diagnóstico y pautar el tratamiento para restablecer la normalidad de movimiento del bailarín, así como mejorar sus condiciones físicas.

Duración del curso: 80 horas en total.

Profesores:

Ana Velázquez Colominas, Fisioterapeuta. Posturóloga. Especialista en Medicina del Arte. Técnico en Prevención de lesiones Músculo-Esqueléticas. Directora del Centro de Prevención en Artes Escénicas. Col N 2806 CFC

Juan Antonio Fanlo, fisioterapeuta, osteópata y bailarín. Col N 5578 CFC

Santiago Crucci, fisioterapeuta y posturólogo. Profesor de la Universidad de Barcelona. Col n. 10198 CFC

Marta Tolrà, Podòloga y Posturóloga.

M^a Carmen del Pino, Fisioterapeuta y Bailarina. Col n 9406 CFC

Elvira Arbós, Fisioterapeuta. Profesora certificada del método Feldenkrais.

Enrique Iglesias Redolar, Fisioterapeuta. Col N 3045 CFC

Temario:

- **MIÉRCOLES 25 DE JULIO (Tarde, por la mañana no hay clase).**
- Historia de la medicina de las artes escénicas. Introducción a la fisioterapia de la danza.
- El trabajo del fisioterapeuta. Abordaje global
- Ergonomía escenográfica, el teatro y la vida del bailarín hoy en día.
- Análisis del cuerpo del bailarín. Detección de mejoras de alineamiento. Características mecánicas básicas del bailarín de clásico y otros estilos de danza.

- **JUEVES 26 DE JULIO**
- Evaluación teórica y práctica de las posturas base en la danza aplicada a la danza clásica y en otros estilos de la danza.

- **VIERNES 27 DE JULIO**
- Estiramientos analíticos, Fascias. Nervios y Músculos.

- **SÁBADO 28 DE JULIO**
- Confección de la historia clínica del bailarín.
- Principios básicos en la evaluación global del cuerpo del bailarín en los diferentes planos de movimiento: en dinámica y en estática.
- Biomecánica y fisiología de columna vertebral y extremidad inferior.
- Lesiones más frecuentes.
- El periné del bailarín.
- Baile swing.

- **DOMINGO 29 DE JULIO (Mañana, por la tarde no hay clase).**
- Compensaciones posturales a través de las cadenas musculares Hiperlordosis lumbar inferior, rectificación e inversión de lordosis cervical, alteración del ritmo lumbopélvico por alteración crónica lumbar, etc.
- Concepto de cadenas.
- Diferentes estrategias (sensoriales y cognitivas) para mejorar el rendimiento

- **Miércoles 1 de agosto Tarde. (Por la mañana del miércoles no hay clase).**
- Epidemiología de las lesiones en la práctica de la danza
- Fundamentos de la Cinesiología humana y el movimiento danzado
- Consideraciones especiales en el acondicionamiento físico de la danza. **Práctica de danza 3h.**

- **jueves 2 DE AGOSTO. A la Mañana:**
- El pie en el Bailarín.
- Biomecánica, adaptación de plantillas, lesiones más frecuentes y tratamiento podológico adaptado al fisioterapeuta y la rehabilitación global a través de la posturología.

- **jueves 2 DE AGOSTO. A la Tarde**
- Fisiopatología de la lesión del bailarín.
- Clase práctica de danza 45 minutos.

- **VIERNES 3 DE AGOSTO Mañana**
- Vídeos + Casos Clínicos + Pautas de entrenamiento corporal para el bailarín (Casos reales).
- Educación Cinesiológica y entrenamiento corporal. **Práctica de danza 4h.**

- **VIERNES 3 DE AGOSTO Tarde.**

Conocimientos y aspectos teóricos sobre el aprendizaje y la consciencia corporal.

Sesiones prácticas (traer ropa cómoda) de clases de autoconciencia a través del movimiento para experimentar el trabajo de la conciencia corporal en un mismo. Práctica de danza 4 horas.

- **SÁBADO 4 DE AGOSTO.**
- Factores de riesgo en la postura del bailarín. Test de diagnóstico postural en base del sistema postural fino.
- La integración del sistema sensorial en el bailarín. Captadores posturales: ojos, boca y pies sistema vestibular
- El equilibrio del bailarín.

- **DOMINGO 5 DE AGOSTO.**
- Clase de entrenamiento EN FUNCIÓN DE LOS OBJETIVOS.
- Respiración y trabajo ocular y lengua.
- Propiocepción específica articular, muscular y global.
- Examen final.

INSCRIPCIONES: Debajo de este texto, llenando los huecos con tus datos, título de fisioterapeuta o similar y comprobante del pago bancario.

Enlace para la matriculación e inscripción:

http://www.cpaе.net/es/fisioterapeutas/cursos/25-07-2018_especializacion-en-fisioterapia-de-la-danza-barcelona

Precio total: 1000 euros.

Con FACILIDADES EN EL PAGO DEL CURSO.

INSCRIPCIÓN: 500 EUROS, EL RESTO, EL DÍA 25 de julio, 500 euros AL INICIO DEL CURSO.

Pasado el 25 de mayo no se admiten anulaciones de matrícula, se puede conservar la plaza para el siguiente año si no se pudiera realizar en este.