



Analizan el papel de la Fisioterapia aplicada a las artes escénicas

La importancia de la Fisioterapia en las artes escénicas fue el tema analizado en el Almuerzo Coloquio que la Sección Territorial de Lleida del Colegio de Fisioterapeutas de Catalunya organizó el pasado 17 de enero, en la sala de actos del Hospital Arnau de Vilanova.

La Jornada se inició con la ponencia de la fisioterapeuta de los musicales STAGE, Irene Fernández, que destacó que la Fisioterapia aporta, a las artes escénicas, una función preventiva que evita posibles lesiones, una función curativa y una función paliativa, que intenta reducir el dolor. Tal y como puso de manifiesto Irene Fernández, si observáramos una clase, un ensayo o una función teatral, nos percataríamos del importantísimo papel que juega el fisioterapeuta en el correcto funcionamiento del cuerpo de bailarines, cantantes y actores. Además previene posibles lesiones musculoesqueléticas ligadas a la práctica habitual del gesto en sí mismo.

Irene Fernández también puso de manifiesto que el fisioterapeuta debe conocer la acción que realiza y el riesgo que conlleva cada especialidad artística: «No es igual una lesión de un cantante que la de un actor, como tampoco la cantidad de horas que se deben invertir para conseguir un gesto armónico o saber el número de repeticiones que se realizan, hasta obtener la máxima expresión en una escena», señaló. De la misma forma, especificó que se deben conocer las características del escenario en su con-



Según los expertos, la Fisioterapia aporta a las artes escénicas una función preventiva que evita posibles lesiones, una función curativa y una función paliativa, que intenta reducir el dolor

junto, «ya que pueden ocasionar diferentes tipos de lesión, y si ésta se produce, hay que hacer un examen exhaustivo de la postura, conocer la anamnesis exacta del mecanismo de la lesión y adaptar los parámetros de amplitud articular, fuerza y flexibilidad para conseguir un buen tratamiento». Por su parte, Irene Cascos, directora del Centre Arts de Lleida, manifestó que el fisioterapeuta debe conocer los movimientos corporales más habituales de los bailarines, dado que las clases intensas y las duras preparaciones son las responsables de muchas lesiones.

Tras su charla, Irene Cascos hizo una demostración de una clase de danza, del trabajo que se realiza en la barra y explicó la tarea que ella desarrolla en el centro leridano.

Irene Fernández es diplomada en Fisioterapia, trabaja en la productora STAGE y es profesora colaboradora de la Fundació Universitària del Bages, de Manresa.

Por su parte, la bailarina y pedagoga Irene Cascos trabaja como directora del Centre Arts de Lleida y es profesora registrada de la Royal Academy of Dance, de Londres.